

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

160 (LIV | I) | 2010

**Il simbolismo. Nomi, aspetti, momenti. Studi in
memoria di Ivos Margoni**

Sébastien Longchamp, *Anecdotes sur la vie privée de Monsieur de Voltaire*

Olga Penke



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7243>

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2010

Pagination : 152

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Olga Penke, « Sébastien Longchamp, *Anecdotes sur la vie privée de Monsieur de Voltaire* », *Studi Francesi* [En ligne], 160 (LIV | I) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 24 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7243>

Ce document a été généré automatiquement le 24 avril 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Sébastien Longchamp, *Anecdotes sur la vie privée de Monsieur de Voltaire*

Olga Penke

RÉFÉRENCE

SÉBASTIEN LONGCHAMP, *Anecdotes sur la vie privée de Monsieur de Voltaire*, texte établi par Frédéric S. EIGELDINGER, présenté et annoté par Raymond TROUSSON, Paris, Honoré Champion, 2009 («Bibliothèque des correspondances, mémoires et journaux», 50), pp. 329.

- 1 La lecture de ce volume constitue un véritable bonheur pour ceux qui s'intéressent à Voltaire. Ces mémoires ont été écrits par un copiste et valet de chambre de Voltaire, de 1746 à 1753. Le texte reflète la manière de penser du scripteur, ce qui justifie la publication parallèle des *Anecdotes* (pp. 41-143) et des *Mémoires* (pp. 143-295), présentant les mêmes événements, mais tandis que le premier texte est dû à la plume de Longchamp, le second a été remanié par Decroix, son premier éditeur. Celui-ci transforme le titre, corrige et complète le texte original quand il le publie en 1806. Selon les critiques, Longchamp manquait de talent littéraire, mais si l'on admet que le style, c'est l'homme même, on doit reconnaître que le premier texte est révélateur, si l'on veut comprendre le point de vue du narrateur. Il est l'unique témoin d'une période particulièrement féconde de la vie de Voltaire. Le titre promet la présentation de la vie privée du philosophe et l'auteur conçoit ce terme dans le sens le plus large. L'ouvrage nous permet de découvrir la vie commune que mènent Voltaire et Mme du Châtelet qu'il servit avant de devenir le serviteur dévoué de Voltaire. Le narrateur accorde un intérêt particulier à la vie de société et aux voyages. Il prépare ces derniers, donc il les voit de l'intérieur: raconte les anecdotes, les petits incidents, les circonstances agréables ou pénibles. Les scènes de la vie de société sont présentées de seconde main, mais parmi les amis choisis de Voltaire se trouvent des personnages illustres comme Mme de Pompadour, Mme du Maine, la cour de Lunéville et de Berlin. La présentation de la vie intime de Voltaire (rapports humains, jalousies, deuils, situation financière) complète de façon intéressante les écrits

autobiographiques de Voltaire. En plus de l'homme, nous y côtoyons constamment l'auteur. Les renseignements sur la réflexion et la pratique du dramaturge sont d'un intérêt particulier: nous y découvrons les théâtres privés de Paris, mais aussi le rapport que Voltaire entretient avec les comédiens qui ont contribué au succès de son théâtre. Il découvre des comédiens talentueux (Lekain), dicte ses conditions aux théâtres et réagit promptement à l'accueil du public (réécrit en trois jours les parties mal reçues). Le texte permet de voir le processus de la création: la préparation à l'écriture des ouvrages historiques, la légèreté de sa plume quand il rédige un sermon à la demande de quelqu'un. Nous y voyons l'écrivain cherchant le succès auprès du public contemporain, et en particulier auprès de ses amis dont le goût le forme. Certaines œuvres de Voltaire sont parvenues à la postérité grâce à ces mémoires qui englobent, en dehors de la narration, des poèmes, des discours, des lettres et des fragments ou titres d'ouvrages non publiés au cours de sa vie. Longchamp livre des détails concernant les controverses de Voltaire avec ses éditeurs: il montre comment l'auteur de *Zadig* fait plaisir à ses amis, en leur préparant une édition en exemplaires limités, tout en déjouant des éditions pirates. Le portrait que l'auteur dessine de Voltaire, présente un homme, caractérisé par la vivacité et la curiosité auquel l'amitié et la création sont également chères.

- 2 L'édition critique des *Anecdotes* est bien soignée. Une introduction et des notes savantes, profitant des recherches les plus récentes sur la vie de Voltaire, permettent de lire ces mémoires, qui ne sont pas toujours fiables, en tant que document authentique, et à découvrir en même temps l'existence d'un serviteur, homme quotidien, qui a des défauts et exagère probablement son rôle, mais qui comprend l'importance de ses tâches. En dehors du texte original et de son édition remaniée (et annotée par Decroix), le volume comprend des annexes, une bibliographie et un index.